

sarah ansellem



miracles

sarah ansellem

Présentation de mon premier album "miracles"



L'histoire du disque

L'album "**miracles**" est le résultat d'une histoire de 4 années de compositions.

Bien que la chanson "Miracles" soit sur la dernière piste de l'album, c'est la toute première chanson que j'ai écrite.

Elle a été le point de départ, le point zéro si je puis dire, d'un chemin passionnant de connaissance de soi à travers l'expression artistique.

Durant ces 4 années, j'ai rencontré beaucoup de personnes et testé pas mal de directions musicales avant de revenir à l'essentiel et pouvoir affirmer des choix qui me ressemblent.

Le tout premier choix qui a conduit à l'aboutissement de ce disque a été celui de mener ce projet de manière indépendante et en assumer la totalité de la production (écriture, composition, réalisation et mixage), ainsi que son atmosphère visuelle (conception de la pochette du disque).



J'ai fait ce choix avant toute chose car j'avais envie que ma musique reflète le plus fidèlement possible ce que je suis, et cela passe par les **choix de sons**, les **textures**, le travail de création de **choeurs**, la présence de mes sons de prédilection : **orgues**, **piano**, **ukulele**, **basse** et **boîte à rythmes**, **samples**, etc. J'avais envie aussi que cet album restitue l'environnement dans lequel j'ai pu travailler. Avec mon métier de comédienne voix off et mes jeunes

enfants, le peu de temps à consacrer à la musique a paradoxalement laissé une plus grande place à la spontanéité, aux accidents heureux, à l'intégration des sonorités environnantes de la pièce.

Cette musique a été enregistrée dans un petit coin de mon appartement parisien, un espace d'à peine 3m², et souvent dans ma chambre.

J'avais donc envie que l'on puisse percevoir dans le son cette urgence, ce cocon, ce côté fait main, qui a été travaillé, laissé au repos parfois plusieurs mois, ciselé une nouvelle fois, jusqu'à en voir l'unité se dessiner. Comme j'aime le dire souvent, je **conçois mon premier album comme une peinture**, un **autoportrait dont je signe chaque coup de pinceau**, et que je découvre aussi à chaque trait de crayon donné. J'aime avant tout ne pas savoir ce que je crée, sentir que la musique m'échappe totalement.

Mes inspirations partent des couleurs des déserts chauds, jusqu'aux lumières de Paris.

Le thème de ce disque est lié de très près au chemin qui a conduit à son aboutissement : **la prise de confiance en soi**, **la réparation et la guérison des blessures invisibles**, **la célébration de la beauté de la vie**, **le besoin de se relier aux autres et la paix avec son enfant intérieur**. Le tout sous forme musicale de boucles, soulignant le **cycle**, **les évolutions**, **les mues**, **la croissance**, **l'expansion de la conscience**.





Ce disque parle aussi de la **créativité** et du **processus de création**, comme **thérapie** et **terrain d'exploration**.

En le dévoilant à 40 ans, je marque le **passage de l'enfant à la femme**, le retour de la femme à l'enfance, **l'aller-retour** entre la mère et l'artiste ! Et je m'aperçois peu à peu qu'au lieu de se contredire, tout s'harmonise dans la douceur.

Le détail du disque

J'ai enregistré seule la plupart des choses sur ce disque, mais il y a aussi la présence de mes proches : on entend la voix de mon fils **Arthur** au début de "L'âme innocente", les chœurs de ma fille **Manon** et leur papa musicien **Marc Duquenoy** qui joue de la darbouka et du udu sur "La couleur de ma foi", mon père **Michel Amsellem** qui enrobe la fin du titre "Miracles", avec quelques notes de violon, et mon cher ami **Laurent Cokelaere**, le tout premier qui a cru en ma musique il y a quelques années, qui joue une basse sur "La fille au regard perdu".

Le style de musique est un groove trip hop et des balades pop aériennes, sahariennes, mélancoliques.

C'est **Lo-Fi**, **down tempo**, et **sensuel**. Les textes sont **majoritairement en français**, avec des incursions d'**anglais**, et un seul titre est écrit en **hébreu**. J'avais envie de la présence de cette langue pour **faire la place à mes racines**



et aux symboles de ma spiritualité. Pour l'occasion, j'ai fait appel à une merveilleuse poétesse et chanteuse : **Annie Lulu**, qui m'a offert un texte très fort et très beau : "Longer Time".



J'ai composé, enregistré, mixé la majeure partie de l'album chez moi.
Je me suis aussi offert une parenthèse immersive de **2 semaines** pour affiner mes productions (enregistrements additionnels, premix) au **studio Mutterville**.

L'accompagnement artistique

Pour la scène, je suis suivie par **Bénédicte Le Lay**, coach de groupes musicaux (le Zebrook, le Chantier des Francos) et chorégraphe.

Pour la vidéo, je travaille avec **Renaud de Foville**, réalisateur et créateur du webzine ***Le Cargo!***

Pour le stylisme, je suis conseillée et habillée par la jeune créatrice **Naomi Gunther**, fondatrice de la marque de vêtements pour homme **GUNTHER**.

Enfin, je suis accompagnée en management par **Marie Destouet**, que j'ai rencontrée au Zebrook alors qu'elle travaillait pour le projet musical ***Pagan Poetry***.

La diffusion

L'album "miracles" que j'autoprodis est sorti le **18 octobre 2019** chez le distributeur **Kuroneko Media**. Il est en vente au format vinyle (33 tours), CD et numérique : <https://kuronekocomedia.lnk.to/Miracles>



*Ce disque est dédié,
à ma mère Litza
et ma grand-mère Zara.*

*Une lignée de femmes fortes, courageuses, drôles, dévouées, généreuses,
rebelles, douces, lumineuses, puissantes, sensibles,
à laquelle je suis fière d'appartenir,
tout en affirmant
ma propre personnalité.*

Site web : <https://sarahamsellem.com>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/sarahamsellem>

YouTube : <https://bit.ly/2kAYtov>

Facebook : <https://www.facebook.com/sarah.amsellem.artist/>

Instagram : <https://www.instagram.com/sarah.amsellem/>

✉ **Contact management :** marie.destouet@gmail.com

✉ **Contact diffusion et promotion :** contact@elleaime.org